全日制艺术硕士（美术）专业学位硕士研究生培养方案

**一、培养目标及要求**

**（一）培养目标**

培养适应社会、经济、文化发展的具有系统专业知识和高水平艺术创作能力的高层次、应用型专门人才。

**（二）培养要求**

1．具备一定的马克思主义基本理论、良好的专业素质和职业道德，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2．具有系统的专业知识和高水平的艺术创作能力，具有较强的艺术理解能力与表现能力。

3．能够运用一门外语阅读有关的专业资料和对外交流。

**二、研究方向**

1．中国画创作

2．油画创作

**三、招生对象及入学考试**

（一）招生对象

艺术硕士专业学位研究生的招生对象，具有国民教育序列大学本科学历（或本科同等学力）人员，一般为学士学位的获得者，（以当年招生简章为准）

（二）入学考试

入学考试采用初试与复试相结合的办法。初试实行全国联考；复试由招生单位单独组织。入学考试着重考核学生的专业素质和专业能力。

**四、学习年限与学习方式**

1、学习年限：3年

2、学习方式：全日制

**五、课程设置及学分要求**

攻读艺术硕士(美术)专业学位的研究生须完成以下课程的学习和必修环节，总学分应不少于50学分。具体如下：

1.公共必修课程不少于8学分；

2.专业必修课程不少于33学分；

3.选修课程不少于6学分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程性质 | 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 任课教师 | 考核方式 | 备注 |
| 公共课(必修) 不低于8学分 | 11135100002 | 马克思主义文艺理论 | 2 | 36 | 1 | 研究生院 | 考试 |  |
| 11135100001 | 外国语 | 2 | 70 | 1 | 研究生院 |
| 11135101002 | 艺术创作方法研究 | 2 | 36 | 1 | 研究生院 |
| 11135101001 | 艺术原理 | 2 | 36 | 1 | 研究生院 |
| 专业课(必修)不低于33学分 | 11135107001 | 中国书画鉴赏 | 6 | 80 | 1 | 导师组 | 考试 | 中国画方向 |
| 11135107020 | 中国绘画语言形式研究 | 9 | 160 | 2 |
| 11135107021 | 中国画创作研究 | 9 | 160 | 4 |
| 11135107022 | 中国古代书画研究 | 9 | 160 | 3 |
| 11135107005 | 油画鉴赏及语言研究 | 6 | 100 | 1 | 导师组 | 考试 | 油画方向 |
| 11135107023 | 素描研究 | 9 | 160 | 2 |
| 11135107024 | 油画创作研究 | 9 | 160 | 3 |
| 11135107025 | 油画风格探索 | 9 | 160 | 4 |
| 选修课程不低于6学分 | 11135107009 | 中外美术史论专题 | 2 | 36 | 1 | 导师组 | 考核 |  |
| 11135107010 | 书法与篆刻 | 2 | 40 | 2 |
| 11135107011 | 东亚当代美术专题 | 2 | 40 | 3 |
| 11135107012 | 中外美术教育文献导读 | 2 | 40 | 3 |
| 11135107013 | 艺术美学 | 2 | 40 | 3 |
| 11135107014 | 现当代美术思潮专题 | 2 | 40 | 3 |
| 11135107015 | 版画艺术专题研究 | 2 | 40 | 4 |
| 11135107016 | 壁画艺术专题研究 | 2 | 40 | 4 |
| 11135107017 | 雕塑艺术专题研究 | 2 | 40 | 4 |
| 11135107018 | 民俗艺术 | 2 | 40 | 2 |
| 11135107019 | 专业论文写作 | 1 | 20 | 4 |
| 必修环节 |  | 开题报告 |  |  | 5 |
|  | 创作与作品展览 |  |  | 5 |
|  | 毕业创作 |  |  | 5-6 |
|  | 毕业论文 |  |  | 5-6 |
| 专业实践环节 |  | 创作实践 | 3 | 48 | 3 | 校外指导教师 | 考核 | 中国画、油画方向 |
| 同等学力补修课程 |  | 色彩构成 |  |  |  |  |  |  |
|  | 构图 |  |  |  |  |  |  |

注 ： 必修环节在研究生毕业前必须完成，构成答辩的必备条件

**六、培养方式**

（一）采取导师负责制与导师组培养相结合的方式。

（二）学位课程学习与艺术实践紧密结合，适当聘请高水平的校外导师配合指导实践类课程，加强创作能力的培养。

（三）第一、二学年进行专业基础课程学习，第三学为毕业创作及学位论文研究。

**七、专业考核与学位论文**

（一）应在规定时间内举行作品展览会，并具备较强的专业水平；每人作品不少于五幅（每幅作品尺寸不小于170X170cm），成绩以百分制评分。

（二）学位论文要与艺术创作实践紧密结合，并对自己作品进行创作思考和理论阐释，字数要求不少于10000字。

（三）导师应将研究生创作能力的培养贯穿于研究生学习的全过程，并要求研究生按导师指定的书目阅读，写出读书笔记。在学位论文、毕业创作工作之前，应撰写阶段性论文和创作美术作品；在学位论文答辩之前，必须在本学科专业性学术刊物上以第一作者公开发表二幅作品以上或参加一次省级以上美术作品展览。

（四）学位论文应至少有2名具有副高及以上专业技术职称的专家评阅，答辩委员会应由3～5位专家组成，评阅人和答辩委员中应有来自实际工作部门的专家。

**八、学位授予**

通过所有课程考核、修满规定学分、达到毕业作品规定要求，并通过论文答辩者，经培养单位学位委员会审核批准，授予并颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。